

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Иркутска
Дом детского творчества №2

**Утверждена приказом
№ 47-од от 28.08.2026**

Дополнительная общеразвивающая программа

«Мастерская декора»

Адресат программы: 5 -13 лет

**Срок реализации программы – 1 год,
2026-2027 учебный год**

Направленность программы: художественная

Уровень: стартовый

Разработчик программы: Лютикова Софья Алексеевна
педагог дополнительного образования

г. Иркутск, 2026

I. Пояснительная записка

Программа «Мастерская декора» (Художественное ремесло и дизайн) разработана с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей детей от 5 до 13 лет. В отличие от классической живописи, где основным инструментом является плоское изображение, декоративно-прикладное искусство (ДПИ) предлагает ребенку работу с объемом, фактурой, весом материала и реальным трехмерным пространством.

«В условиях тотальной цифровизации у детей возникает дефицит тактильных ощущений. Декоративно-прикладное искусство решает эту проблему за счет прямого контакта с живой фактурой материалов. Разнообразие текстур — от пористой глины и ворсистой шерсти до плотной древесины и холодного металла — обеспечивает мощную стимуляцию мелкой моторики. Это напрямую влияет на развитие речевых центров, пространственного мышления и когнитивных способностей ребенка в период активного формирования нейронных связей».

Включение регионального компонента в рамках реализации программы развития учреждения «Региональный компонент — приоритетная составляющая образовательного процесса Дома творчества» делает программу уникальной: ребенок изучает не абстрактное мировое искусство, а ремесло своей малой родины. Это формирует чувство принадлежности к родной земле, уважение к истории своего края и понимание того, что культура создается здесь и сейчас, руками реальных людей — соседей, бабушек, местных мастеров.

Обучающиеся знакомятся с искусством через призму истории, природы и культуры родного края:

- «Ленты Енисея: орнаментальное панно народов Прибайкалья»;
- «Хозяин тайги: фактурный медведь в смешанной технике»;
- «Деревянное кружево Иркутска: наличники и ворота»;
- «Сокровища Ольхона: мозаика из байкальских минералов»;
- «Сибирский кедр: декупаж.

В процессе обучения решаются не только образовательные, но и воспитательные задачи, в том числе через совместную деятельность обучающихся и родителей при проведении массовых мероприятий.

Направленность: художественная.

Уровень: стартовый.

Значимость (актуальность) программы

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. Развитие базовых компетенций через изобразительную деятельность.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций и современных техник.

Педагогическая целесообразность программы

Данная программа предполагает формирование высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий и методов на наблюдение, сравнение, домысливание, проектирование, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Эффективным для творческого развития детей является такое введение нового теоретического материала и комплекса упражнений; перечень необходимого оборудования; использование активных методов

дистанционного обучения при выполнении домашнего задания и т.д., которое вызвано требованиями творческой практики. Ребенок должен уметь сам сформулировать задачу, новые знания теории помогут ему в процессе решения этой задачи. Данный метод позволяет на занятии сохранить высокий творческий тонус при обращении к теории и ведет к более глубокому ее усвоению.

Отличительные особенности и новизна программы.

Отличительные особенности данной образовательной программы заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству и ДПИ.

В процессе обучения, учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей возраста, 5 - 13 лет.

Краткая характеристика возрастных особенностей, обучающихся:

Возрастные особенности детей 5 -7 лет.

Важную роль в развитии дошкольника играет сюжетно-ролевая игра, которая позволяет ребенку создать вымышленную реальность, где становится возможным отработать модели поведения из взрослой жизни. Социальная ситуация развития – ребенок и взрослый (общественный, обобщенный), познание мира общественных отношений. Ведущая деятельность - сюжетно-ролевая игра. Предметом игровой деятельности является взрослый человек как носитель определенных общественных функций, вступающий в определенные отношения с другими людьми, использующий в своей деятельности определенные правила.

Эмоциональные реакции в этом возрасте становятся более стабильными, уравновешенными. Ребенок не так быстро утомляется, становится более вынослив психически (что связано и с возрастающей физической выносливостью). Начиная с 6 лет рисунки ребенка приближаются к реальности. И все же, они скорее символы того, что он видит, а не рисунки с натуры. Творчество детей дошкольного возраста невозможно без практической работы, поэтому необходимо развивать умения и навыки, закреплять формообразующие движения руки, эмоционально-личностное отношение к искусству, организовать самостоятельную изобразительную деятельность детей.

Младший школьный возраст (7—11 лет). Самоорганизация и самодисциплинирование обучающегося стимулируются групповыми играми, любопытством, самопроизвольно появляющимся интересом к всевозможным творческим занятиям. Такие проявления поддерживаются, развиваются в комплексе педагогически организованных и целенаправленных дел. Основная тенденция развития воображения в младшем школьном возрасте – это совершенствование воссоздающего воображения. В младшем школьном возрасте заложены большие возможности художественно эстетического развития детей. Дети обычно интересуются рисованием, лепкой, музыкой. Таким образом, в младшем школьном возрасте под влиянием обучения происходят серьезные сдвиги в психическом развитии детей.

В среднем школьном возрасте (от 11–13 лет) определяющую роль играет общение со сверстниками. Ведущими видами деятельности являются учебная, общественно-организационная, спортивная, творческая, трудовая. Средний школьный возраст - самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Появляется стремление к самостоятельности в умственной деятельности, высказывают свои собственные суждения и потребность в самовыражении через творческую деятельность.

Методика комплектования группы

Прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей, с учетом составленного расписания образовательного учреждения, которое посещает обучающийся.

Группа формируется с учетом половозрастных, индивидуально-психологических, физических и иных особенностей и состояний обучающихся.

Срок освоения программы. Программа рассчитана на 1 год обучения, 36 недель, 9 месяцев, 144 часа.

Формы обучения - очная.

Особенности организации образовательного процесса: допускается усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому учащемуся, исходя из индивидуально-психологических, физических или иных особенностей и состояния учащихся, а также смещение тем в условиях обучения в дистанционном режиме.

Наполняемость учебной группы составляет 15 человек.

Режим занятий. Программа предполагает учебную нагрузку из расчёта на одну группу: 144 часа (2 ч x 2 раза в неделю).

Цель программы: Развитие личности ребенка средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, раскрытие творческого потенциала.

Задачи программы:

Обучающие:

- дать представление и значение терминов: композиционный центр, цветовая гамма, симметрия, асимметрия, нюанс, контраст, эскиз, сюжет, и т.д.
- научить использовать материалы и инструменты, используемые в изобразительном искусстве, и использовать основные средства выразительности живописи;

- познакомиться с видами изобразительных (пластических) искусств и жанрами изобразительных искусств.
- научить передавать при изображении предмета пропорции и характер формы, при изображении портрета, пропорции фигуры человека, характер черт, выражение лица, характер движения;
- обучить рисовать по наблюдению с натуры в живописном и графическом материале натюрморт, портрет и зарисовки отдельных предметов и передавать свое отношение к изображаемым событиям, используя возможности композиции, рисунка, цвета.

Развивающие:

- формировать художественные знания, умения и навыки;
- систематизировать знания об основах художественного языка;
- развивать зрительную память, внимание, воображение;

Воспитательные:

- воспитывать стремление украшать, совершенствовать окружающий мир;
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость;
- воспитывать отзывчивость на прекрасное в окружающей действительности и в произведениях изобразительного искусства;
- воспитывать интерес и любовь к искусству и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства.

II. Комплекс основных характеристик программы

Объём программы - общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы 1 год обучения: занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа, итого 4 x 36 недель = 144 часа.

Содержание программы

Раздел 1. Цветоведение (10 ч.)

Описательный момент раздела

Данный раздел предусматривает знакомство с «Цветовым кругом». Изучение различия оттенков, тонов. Изучение понятий контраст, нюанс. Какие теплые цвета и холодные, с помощью метода ассоциаций. Главные классификации цветов, ахроматические (белый, черный, оттенки серого) и хроматические цвета, основные (красный, желтый, синий) и производные цвета, холодные и теплые цвета. 4 группы родственных цветов: желто-красные (оранжевые), красно-синие (фиолетовые), сине-зеленые, желто-зеленые.

1. Беседа по профилактике противоправного поведения несовершеннолетних и употребления ПАВ.
2. видеоматериал по профилактике противоправного поведения несовершеннолетних «Центр профилактики, реабилитации и коррекции»

<http://цпрк.образование38.рф/pomogator/>

<https://yandex.ru/video/preview/11058645755532865592>

<https://yandex.ru/video/preview/13510775493198966006>

<https://yandex.ru/video/preview/10049450930724297203>

<https://yandex.ru/video/preview/16277035437749123667>

Форма контроля: выполнение творческого задания «Цветной круг»

Раздел 2. Рисунок (30 ч.)

Описательный момент раздела

В данном разделе знакомятся с понятием графика, а также средствами выразительности: линия, точка, пятно посредством выполнения творческих заданий, на темы «Графика», «Характер линии».

Изучение графических приемов, выполняя упражнения на смысловое значение. Этюд фантастический мир. Улицы моего города. Использование художественно-графических материалов на занятиях, таких как тушь, карандаши, черный маркер, мягкие материалы.

Форма контроля: выполнение правильной штриховки и свето-тоновой разбор предметов. Рисунки по представлению.

Раздел 3. Живопись (20 ч.)

Описательный момент раздела

Знакомство с основными понятиями о видах искусства и главными живописными материалами, и инструментами: гуашь акварель, синтетические кисти, мастихин, нетрадиционные материалы. Изучение разных живописных и нетрадиционных техник: аля-прима, лессировка, гризайль, монотипия, отпечатывание разных предметов. Выполнение картин в разных жанрах изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт. Общие представления об абстрактном искусстве.

Форма контроля: свето-тоновые моделировки живописными материалами. Правильное построение этапов работы над рисунком живописными материалами.

Раздел 4. Композиция (30 ч.)

Описательный момент раздела

В данном разделе получают понятия композиции, знакомятся с правилами, законами и линейной перспективой в композиции. Изучение понятий: симметрии, асимметрии, ритм, метр, статика, динамика. Создание гармоничного единства всех частей композиции, правильное расположение на листе. Согласованность пропорций с формой предмета.

Форма контроля: самостоятельное составление собственных композиций, с правильным выполнением пошагового построения с учетом приобретенных знаний.

Раздел 5. Лепка (20 ч.)

Описательный момент раздела

Знакомство с особенностями лепки из различных материалов: глины, пластилина и пластической массы. Развивать умение лепить с натуры и по представлению знакомые предметы. Учить лепить из целого куска глины и пластилина ленточным способом. Учить сглаживать поверхность формы, делать предметы устойчивыми. Учить передавать в лепке выразительность образа. Формировать умение лепить по представлению персонажей литературных произведений. Формировать технические умения и навыки работы с разнообразными материалами для лепки; побуждать использовать дополнительные материалы (косточки, бусинки, зёрнышки и т.д.). Закреплять навыки аккуратной лепки.

Форма контроля: лепка с использованием дополнительных материалов.

Раздел 6. ДПИ (34 ч.)

Описательный момент раздела

Изучение разных техник декорирования и декоративно-прикладного творчества и выполнение изделий из различных материалов. Изучение различных техник декоративно-прикладного творчества: техника аппликация техника коллаж, техника росписи по стеклу, техники декоративного оформления. Способы выполнения аппликации, материалы для аппликации (кусочки ткани, фетра, замши, кожи, меха). Выполнение творческих работ в коллажной технике и знакомство с декоративными материалами и способами подготовки материала для работы (листья, шишки, камешки, ракушки). Изучение история возникновения искусства росписи по стеклу. Основные технологические приемы росписи стеклу. Тонкости применения контура и роспись при помощи трафарета или шаблона, роспись по собственному эскизу. Знакомство с понятием скрапбукинг.

Форма контроля: Выполнение творческих работ в коллажной технике.

Планируемые результаты:

В результате реализации программы, обучающиеся будут знать:

- материалы и инструменты, используемые в изобразительном искусстве (бумага, ее виды и свойства, кисти, краски, карандаши, клей и др.) основные средства выразительности живописи;
- жанры изобразительных искусств: портрет, пейзаж, натюрморт и анималистический жанр;
- значение терминов: композиционный центр, цветовая гамма, симметрия, асимметрия, нюанс, контраст, эскиз, сюжет, и т.д.

В результате реализации программы, обучающиеся будут уметь:

- рисовать по наблюдению с натуры зарисовки отдельных предметов, человека;
- цветом передавать пространственные планы (передний, дальний, средний), а также изображать природу, архитектурные конструкции, передавать их расположение в пространстве;
- пользоваться техникой аппликации для создания коллективных панно;
- передавать свое отношение к изображаемым событиям и использовать для этого возможности композиции, рисунка, цвета;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы и при изображении портрета (на плоскости и объеме) пропорции, характер черт, выражение лица.

Приобретут следующие личностные качества:

- трудолюбие, организованность, аккуратность;
- дисциплинированность, толерантность и будут активно участвовать в познавательном процессе.

III. Комплекс организационно-педагогических условий

Учебный план

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		всего	теор.	практ.	
1	Раздел 1. «Цветоведение»	10	2	8	Контрольные задания
2	Раздел 2. «Рисунок».	30	8	22	Творческое задание
3	Раздел 3. «Живопись»	20	10	10	Творческое задание
4	Раздел 4. «Композиция»	30	8	22	Контрольное задание
	Тест 1				Промежуточная аттестация
5	Раздел 5. «Лепка»	20	4	16	
6	Раздел 6. «ДПИ»	34	8	26	Творческое задание.
	Тест 2				Итоговая аттестация
	Всего	144	40	104	

Календарно-учебный график 1,2,3,4,5 групп

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	ИТОГО
Раздел 1.	2	2	2	2	2					10
Раздел 2.	2	4	4	2	4	4	4	4	2	30
Раздел 3.	4	2	2	2	2	2	2	2	2	20
Раздел 4.	2	4	4	4	2	4	4	2	4	30
Раздел 5.				4		4	4	4	4	20
Раздел 6.	2	2	2	4	2	6	4	6	6	34
Промежуточная аттестация				V					V	Контрольные задания, тест
Всего за месяц	12	14	14	18	12	20	18	18	18	144

Учебно – тематический план

№	Месяц	Наименование разделов, тем	Всего часов (объем)	Форма проведения	Формы промежуточной аттестации
1	Сентябрь	Вводное занятие. Инструктаж. Цветоведение..	2	Учебное занятие	
2	Сентябрь	Основы цветоведения. «Радуга цвета». Упражнения по смешению цветов.	2	Учебное занятие	
3	Сентябрь	Виды искусства. Живопись. Графика. ДПИ. Скульптура. Архитектура. Центр композиции.	2	Учебное занятие	
4	Сентябрь	Основы композиции.	2	Учебное	

		Расположение предметов на листе.		занятие	
5	Сентябрь	Осенний пейзаж. Жанр Изо.	2	Учебное занятие	
6	Сентябрь	Осенний пейзаж. Декоративный	2	Учебное занятие	
ИТОГО			12		
7	Октябрь	Осенний пейзаж.	2	Учебное занятие	
8	Октябрь	Нетрадиционные техники рисования	2	Учебное занятие	
9	Октябрь	Нетрадиционные техники рисования	2	Учебное занятие	
10	Октябрь	Итоговая тема по нетрадиционным техникам рисования.	2	Учебное занятие	
11	Октябрь	Стилизация. Средства выразительности. Упражнения на линию точку и пятно.	2	Учебное занятие	
12	Октябрь	Стилизация «Насекомые»	2	Учебное занятие	
13	Октябрь	Стилизация.	2	Учебное занятие	
ИТОГО			14		
14	Ноябрь	Стилизация.	2	Учебное занятие	
15	Ноябрь	Натюрморт. Жанр ИЗО	2	Учебное занятие	
16	Ноябрь	Натюрморт. Построение.	2	Учебное занятие	
17	Ноябрь	Натюрморт. В цвете.	2	Учебное занятие	
18	Ноябрь	Введение в технику декупаж. Материалы и инструменты.	2	Учебное занятие	
19	Ноябрь	Декупаж деревянной основы.	2	Учебное занятие	
20	Ноябрь	Декупаж стеклянной поверхности	2	Учебное занятие	
ИТОГО			14		
21	Декабрь	Иллюстрация к произведению	2	Учебное занятие	
22	Декабрь	Иллюстрация к произведению	2	Учебное занятие	
23	Декабрь	Портрет. Пропорции лица	2	Учебное занятие	
24	Декабрь	Портрет. Выполнение рисунка в графике	2	Учебное занятие	
25	Декабрь	Введение в технику папье-маше. Приготовление клеястера.	2	Учебное занятие	
26	Декабрь	Техника маширования. Создание основы.	2	Учебное занятие	
27	Декабрь	Техника лепки из бумажной массы. Изготовление посуды.	2	Учебное занятие	

28	Декабрь	Роспись и лакировка изделий из папье-маше	2	Учебное занятие	
29	Декабрь	Упражнения по живописи	2	Учебное занятие	Промежуточное тестирование
ИТОГО			18		
30	Январь	Акварельная живопись. Техника «по-сырому».	2	Учебное занятие	
31	Январь	Акварельная живопись. Техника «по-сырому» с использованием восковой свечи	2	Учебное занятие	
32	Январь	Акварельная живопись техника аля - прима	2	Учебное занятие	
33	Январь	Скульптура малых форм	2	Учебное занятие	
34	Январь	Символ года	2	Учебное занятие	
35	Январь	Символ года	2	Учебное занятие	
ИТОГО			12		
36	Февраль	Масляная пастель. Композиция	2	Учебное занятие	
37	Февраль	Масляная пастель. Новогодняя композиция.	2	Учебное занятие	
38	Февраль	Акварельная живопись техника аля - прима	2	Учебное занятие	
39	Февраль	Акварельная живопись техника аля - прима	2	Учебное занятие	
40	Февраль	Портрет. Пропорции лица.	2	Учебное занятие	
41	Февраль	Портрет. Выполнение рисунка в цвете.	2	Учебное занятие	
42	Февраль	Наброски фигуры человека	2	Учебное занятие	
43	Февраль	Двухфигурная композиция	2	Учебное занятие	
44	Февраль	Многофигурная композиция	2	Учебное занятие	
45	Февраль	Многофигурная композиция	2	Учебное занятие	
ИТОГО			20		
46	Март	Народная роспись. Виды, упражнения.	2	Учебное занятие	
47	Март	Народная роспись.	2	Учебное занятие	
48	Март	Коллаж. Портрет папы из журнальных вырезок	2	Учебное занятие	
49	Март	Референс. Понятие. Копирование картин	2	Учебное занятие	
50	Март	Копирование картин.	2	Учебное занятие	

51	Март	Народная роспись.	2	Учебное занятие	
52	Март	Роспись предмета быта.	2	Учебное занятие	
53	Март	Роспись предмета быта.	2	Учебное занятие	
54	Март	Лепка из полимерной глины. Знакомство с материалом.	2	Учебное занятие	
ИТОГО			18		
55	Апрель	Фантазийная подставка.	2	Учебное занятие	
56	Апрель	Аппликация из гербария. Панно «Весна».	2	Учебное занятие	
57	Апрель	Торцевание. Техника. Волшебное дерево	2	Учебное занятие	
58	Апрель	Торцевание. Завершение работы	2	Учебное занятие	
59	Апрель	«Мой персонаж» иллюстрация	2	Учебное занятие	
60	Апрель	Весенний натюрморт	2	Учебное занятие	
61	Апрель	Весенний натюрморт	2	Учебное занятие	
62	Апрель	Весенний пейзаж. Построение.	2	Учебное занятие	
63	Апрель	Весенний пейзаж. Работа цветом.	2	Учебное занятие	
ИТОГО			18		
64	Май	«Яркие животные» сухая пастель.	2	Учебное занятие	
65	Май	«Яркие животные» сухая пастель.	2	Учебное занятие	
66	Май	Герои нашего времени	2	Учебное занятие	
67	Май	Герои нашего времени	2	Учебное занятие	
68	Май	Герои нашего времени	2	Учебное занятие	
69	Май	Пластилиновая живопись	2	Учебное занятие	
70	Май	Пластилиновая живопись	2	Учебное занятие	Промежуточное тестирование
71	Май	Пластилиновая живопись	2	Учебное занятие	
72	Май	Пластилиновая живопись	2	Учебное занятие	
ИТОГО			18		
Всего по программе			144		

IV. Методическое обеспечение программы

Оценочные материалы

пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающихся планируемых результатов, а также материалы к промежуточной (итоговой при наличии) аттестации.

Для младшего и среднего школьного возраста.

Промежуточная аттестация

Тест 1

Задание №1. Выделите правильный ответ.

1. Чем пишет художник?

А – красками

В – карандашом

Б – клеем

Г – пастелью

2. Какими материалами не работает скульптор?

А – глиной

В – карандашом

Б – клеем

Г – камнем

3. Какие цвета являются основными?

А – красный

В – желтый

Б – зеленый

Г – синий

4. Какие цвета являются составными?

А – фиолетовый

В – оранжевый

Б – зеленый

Г – синий

5. Что будет с цветом, если смешать его с белой краской?

А – посветлеет

Б – потемнеет

В – ничего не произойдёт

6. Что будет с цветом, если смешать его с чёрной краской?

А – посветлеет

Б – потемнеет

В – ничего не произойдёт

7. Какая краска помогает сделать цвет тёплым, солнечным и радостным?

- | | |
|-------------|-----------|
| А – зелёная | В – синяя |
| Б – жёлтая | Г – белая |

8. Какая краска помогает сделать цвет холодным?

- | | |
|-------------|-----------|
| А – зелёная | В – синяя |
| Б – жёлтая | Г – белая |

Задание №2. Соедини линиями.

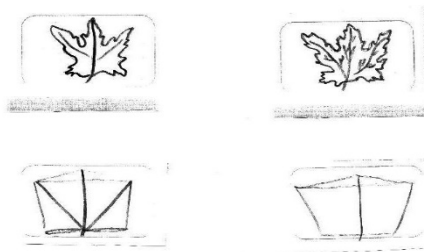
Какие цвета получатся при смешивании двух красок:

- | | |
|------------------|------------|
| синяя + красная | оранжевая |
| жёлтая + красная | зелёная |
| жёлтая + синяя | фиолетовая |

Задание №3. Запиши цвета радуги по порядку.

голубой; фиолетовый; красный; синий; зелёный; жёлтый; оранжевый.

Задание №4. Расставьте цифры от 1 до 4, определив последовательность рисования кленового листа:



Ответы

Задание №1

1. АВГ

2. Г
3. АВГ
4. АБВ
5. А
6. Б
7. Б
8. В

Задание №2.

$ж+к=0$; $ж+с=3$

Задание №3

К,о,ж,з,Г,с,ф

Задание №4.

4,3,2,1

Оценка тестовых работ

При проведении тематической проверочной работы в форме тестирования следует руководствоваться следующим:

10 — 11 ответов – при 90 - 100 % выполненных заданий ставится отметка «5»;

7 — 9 ответов – при 70 - 89 % – отметка «4»;

5 — 6 ответов – при 50 - 69 % – отметка «3»;

1 — 4 ответов – при 0 - 49 % – отметка «2»;

Итоговая аттестация

Тест 2

Задание №1. Назови цвета радуги.

Задание №2. Какая группа цветов основная:

а) синий, оранжевый, бежевый

б) синий, красный, жёлтый

в) оранжевый, фиолетовый, голубой

Задание №3. Запиши, какой цвет получится при смешивании красок.

Красный + синий = _____

Синий + жёлтый = _____

Красный + жёлтый = _____

Задание №4. Перечисли:

тёплые цвета _____

Задание №5. Выдели правильные ответы.

1. Рисунки, созданные карандашом, тушью, углём называются:

- а) живопись
- б) графика
- в) скульптура

2. Что такое цветовой круг.

- а) расположение цветов по порядку
- б) размещение кисточек.
- в) смешение красок.

3. Как называется картина, на которой изображается природа?

- а) натюрморт
- б) пейзаж

4. Какой жанр переводится как «мёртвая натура»?

- а) натюрморт
- б) портрет

Задание №6. Допишите правильный ответ.

Изображение лица человека это – _____

Задание №7. Найди соответствие. Соедини:

- | | |
|----------------------------------|----------------|
| 1. Изображение человека | 1. Архитектура |
| 2. Изображение природы | 2. Натюрморт |
| 3. Проекты зданий | 3. Портрет |
| 4. Изображение «неживой природы» | 4. Пейзаж |
| 5. Лепка человека и животных | 5. Скульптура |

Задание №8. Подчеркните музеи изобразительного искусства:

1) Эрмитаж, 2) Цирк, 3) Третьяковская галерея, 4) Кинотеатр, 5) Русский музей

Ответы:

Задание №1. к, о, ж, з, г, с, ф

Задание №2. б

Задание №3. Фиолетовый, зеленый, оранжевый

Задание №4. Красный, желтый, оранжевый

Задания №5.

1. б

2. В

3. б

4. а

Задание №6. Портрет

Задание №7. 1-3; 2-4; 3-1; 4-2; 5-5

Задание №8. 1, 3

КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

Раздел 1 «Цветоведение»

Задание №1. Дайте определение терминам.

Цветоведение-это. _____

Контраст-это _____

Задание №2. Сделайте растяжку цветов от желтого к фиолетовому с помощью трех цветов: синий, желтый, красный.

--	--	--	--	--	--

Задание №3. Напишите цвета по категориям.

К хроматическим цветам относятся-

К ахроматическим цветам относятся-

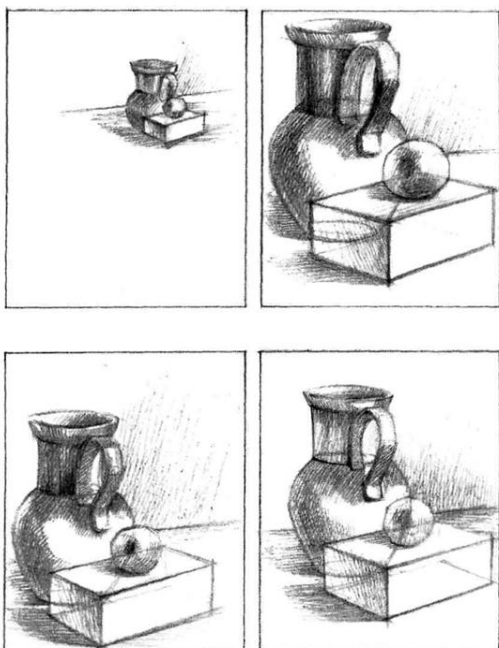
Задание № 4. Закрасьте 4 примера ахроматических цветов.

--	--	--	--

Раздел 4 «Композиция»

Задание №1.

1. Выделите картинку с правильным изображением расположения на листе.



Задание №2. Дайте определение правилам композиции.

Рисунок 11 –

Рисунок 12 -



Рисунок 1 –

Рисунок 2 –



Задание №4.

Стилизация изображения животных.

Копирование зооморфных мотивов

А) Древнеиранские мотивы

Б) Тропические мотивы

В) стиль эпохи Возрождения

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

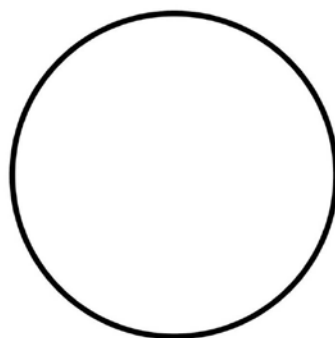
Раздел 3 «Живопись»

Задание №1. Ответьте на вопросы.

1. С чего начинается построение натюрморта?

2. Цветотоновые составляющие?

Задание №2. Нарисуй объемный шар, используя свето-теневое моделирование.



Раздел 2 «Рисунок»

Задание №1. Рисунок шара Конструктивное построение предмета.

Распределение элементов светотени

Задание №2.

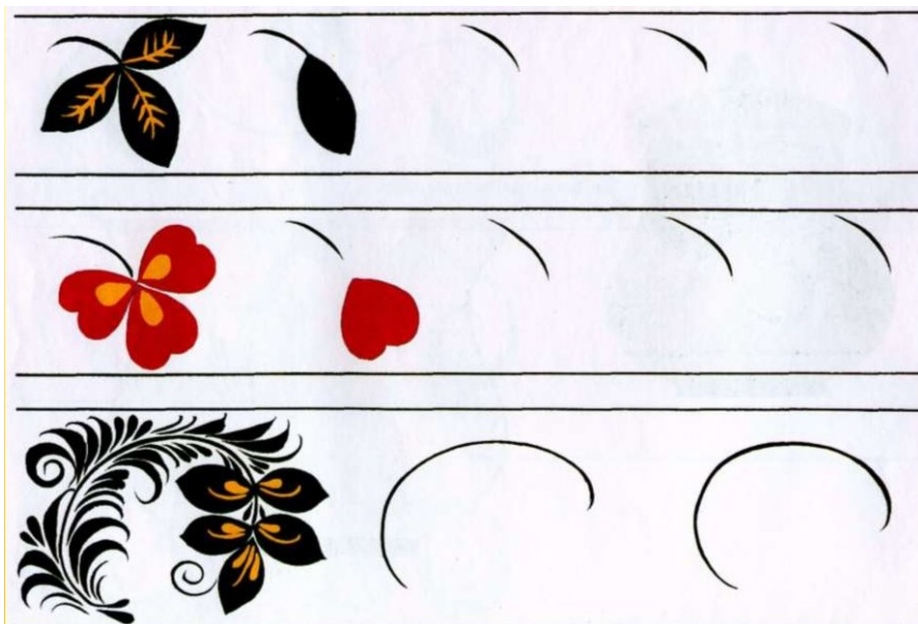
Раздел 5 «ДПИ»

Задание №1.

Напишите определение.

Орнамент – это _____ -

Дорисуйте орнамент.

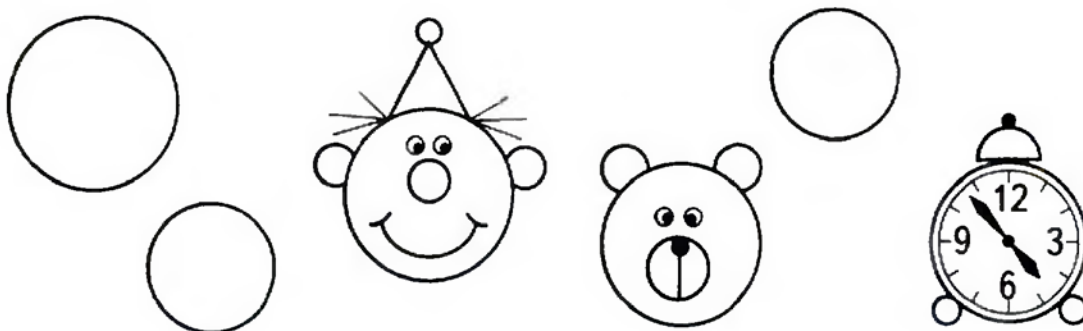


Задание №2. Выполнить арт-объекта из разных природных и подручных материалов.

**Оценочные материалы
Для дошкольного возраста
Промежуточная аттестация**

Тест 1

Задание №1. Дорисуй круги. (тест на фантазию)



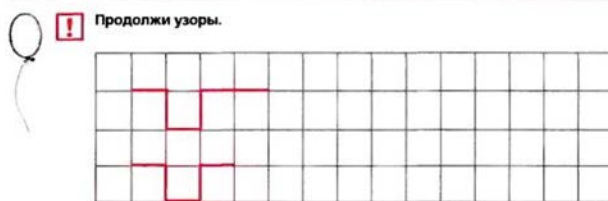
Задание №2. Покажи инструменты помощники художника.



Итоговая аттестация

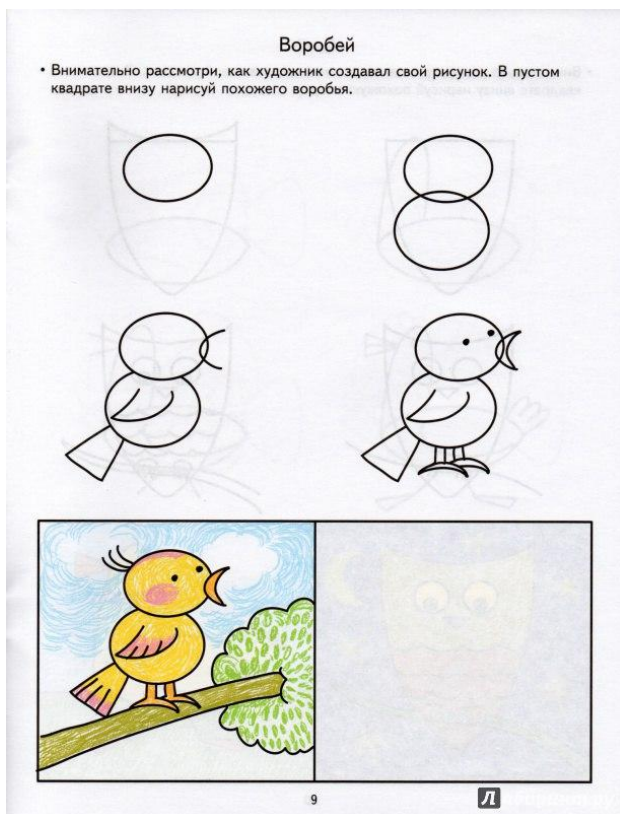
Тест 2

Задание №1. Нарисовать ровные линии, заштриховать правильно круги, продолжить орнамент.



13

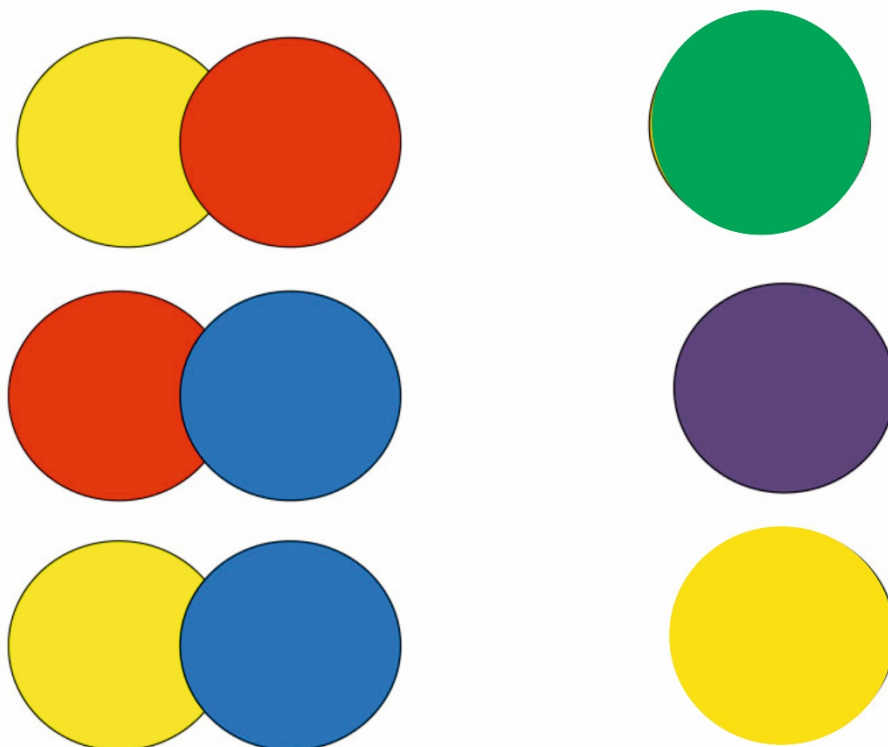
Задание №2. Нарисовать воробья по примеру.



КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

Раздел 1 «Цветоведение»

Задание №1. Проведи линии к цвету, который получится при смешивании.



Раздел 3 «Живопись»



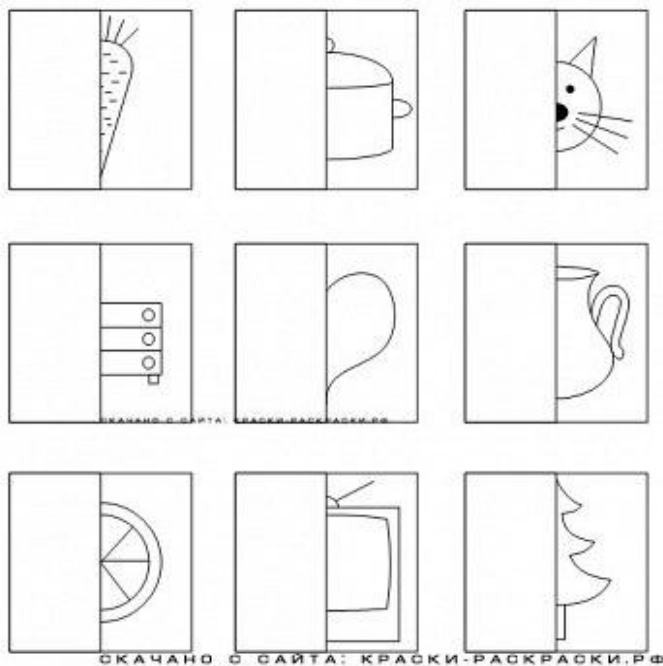
1. Расскажи какой жанр видишь на картинке?
2. Покажи на картинке тень?
3. Покажи на картинке Блик?

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Раздел «Рисунок»

1. Рисунок планеты Земля и солнца, найти куда светит солнышко на Землю.

Раздел 4 «Композиция».



Раздел 5. «ДПИ»

1. Выполнить арт-объекта из разных природных и подручных материалов.

Методические материалы (УМК)

1. **Дидактические материалы:** таблицы, карты, подметно-образные пособия, иллюстрации, игры.

Для усвоения программного материала используются дидактические игры при обучении дошкольников навыкам художественного творчества:

- Дидактическая игра «Нарисуй портрет», «Царство короля Палитры», "Придумай пейзаж", "Нарисуй теплую картинку", «Укрась дымковскую игрушку узором», «Цветовой круг».
2. **Опросники для родителей** «Определение интереса ребенка к изобразительной деятельности», «Художественное творчество в семье».
 3. **Дидактический материал:** раздаточный материал, инструкционные и технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий и др. находятся в кабинете изостудии и размещаются в отдельном шкафу, в тематических папках;

Методы обучения, применяемые при реализации программы: словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, частично - поисковый, исследовательский, игровой; групповые и индивидуальные методы обучения, коллективное творчество.

1. словесные (рассказ, лекция, беседа);
2. наглядные (иллюстрация, демонстрация);
3. практические (подготовка рабочего места, рисование, уборка, иные трудовые действия);
4. репродуктивные и проблемно-поисковые (от частного к общему, от общего к частному);
5. методы самостоятельной работы и работы под руководством педагога;
6. методы самоанализа и самооценки (рефлексия).
7. Интерактивный метод обучения в форме наставничества: Учитель + ученик; Ученик + ученик; групповые и индивидуальные методы обучения, коллективное творчество.

Педагогические технологии, применяемые на занятиях:

Образовательные технологии	Обоснование применения
Личностно - ориентированные технологии обучения	Пробудить интерес, организовать совместную познавательную, творческую деятельность каждого ребенка.
Адаптированная система обучения в «динамических» и «статических» группах	Организовать сотворчество обучающихся в группах, совмещенное с индивидуальным обучением каждого ребенка.
Игровые технологии	Максимально активизировать детей, создать условия успешности, эмоциональной приподнятости.
Здоровье сберегающие технологии	Профилактика заболеваний и охрана физического и психического здоровья обучающихся.
Технология «Мастерская»	Создание творческой атмосферы, психологического комфорта, рост личности педагога и обучающегося, радость общения и сотворчества.

Глоссарий профессиональной терминологии:

Применение глоссария на занятиях рисования и прикладного творчества обосновано несколькими факторами:

- **Расширение словарного запаса.** Глоссарий помогает уточнить значения слов, сформировать семантическую структуру слова, организовать лексическую систему родного языка.
- **Развитие логического и аналитического мышления.** Глоссарий способствует лучшему познанию языка, углубляет понимание слова.

- **Формирование навыков работы с информацией.** Глоссарий позволяет усвоить термины, научиться оперировать ими, расширить запас знаний.
- **Стимулирование активной работы на уроке.** Использование глоссария может вызывать интерес у обучающихся и стимулировать их к активной работе.
- **Обеспечение преемственности между пройденным материалом и будущим.** Система повторения, которая помогает связать новые знания с имеющимися, обеспечивает эту преемственность.

Таким образом, применение глоссария при проведении занятий по подготовке к школе способствует успешному обучению, развитию речи и расширению знаний обучающихся.

Мольберт – (от нем. Malbrett: доска для рисования) — подставка, обычно деревянная, на которой художник помещает во время работы картину, рисунок.

Коллаж – (от фр. coller — приклеивание) — **техника** соединения на картине **из различных элементов**, разных материалов (по происхождению, материальной природе, контрастных по стилю и фактуре.)

Живопись – вид изобразительного искусства, художественные произведения, которые создаются с помощью красок, на холсте бумаге и любой твердой поверхности с передачей цвета света и фактуры.

Графика – вид изобразительного искусства, художественные произведения, которые создаются с помощью простого карандаша, пастели, туши, угля в черно белом исполнении с передачей тональности линий, штрихов и пятен.

ДПИ – декоративно-прикладное искусство, вид изобразительного искусства, которое создается с помощью рук выражает художественную и в повседневной жизни функцию. К ДПИ относятся народные промыслы, ремесленное искусство, декорирование и дизайн.

Контрастность - степень контраста, соотношение противополо

Хроматические цвета - цветные цвета спектра, т. е. все цвета цветового круга, без учёта белого, чёрного и всех оттенков серого цвета. К хроматическим цветам относятся основные цвета: красный, жёлтый и синий (т. е. те цвета, которые нельзя получить смешением); составные цвета: оранжевый, зелёный, фиолетовый и дополнительные.

Ахроматические цвета - черный белый цвет и все оттенки серого.

Цветоведение - наука о цвете.

Перспектива – способ изображения предметов на плоскости и в природе, вид в даль.

Пропорции – соотношение одного размера к другому.

Кадровое обеспечение программы:

Педагог: Лютикова Софья Алексеевна, педагог дополнительного образования, молодой специалист.

Образование: среднее

Иркутский региональный педагогический колледж.

Иные компоненты программы

V. Условия реализации программы.

Для успешной реализации программы необходимо:

- Просторное, хорошо проветриваемое, светлое помещение.
- Наличие необходимого оборудования для проведения учебных и открытых занятий, воспитательных мероприятий.
- Методическая литература по направлениям деятельности: развитие речи, математика, познавательные сказки, демонстрационные таблицы, схемы, раздаточный материал.
- Аудио-видео записи, наглядные пособия.

При реализации программы также созданы условия для детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, благодаря которым дети могут в полной мере участвовать в образовательном процессе и развиваться, наравне со своими сверстниками: размещены светодиодные уличные бегущие строки, на них отображается текстовая информация с названием и всей информацией об учреждении (режим работы администрации, график проведения занятий, список объединений, реализующих дополнительные общеразвивающие программы), установлены тактильные пиктограммы (с подписью Брайля) туалетные комнаты оборудованы поручнями для инвалидов.

Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы:

Реализация программы в условиях дистанционного режима проводится с использованием Сферум МАХ.

Электронные образовательные ресурсы:

<https://zoom.us/ru-ru/meetings.html>

VI. Дополнительная информация:

Дополнительная общеразвивающая программа «Мастерская декора» составлена с учётом социально-экономического компонента. Содержания программы ориентировано на приоритетные направления социально-экономического развития региона, с возможностью реализация комплекса следующих образовательных и воспитательных мероприятий, направленных на ознакомление обучающихся с народными традициями, культурой, изучение культурного национального наследия Сибирского региона и его социо-экономических условий развития:

- **Проектная деятельность.** Позволяет проявить творческий потенциал ребёнка, раскрыть синтез пространственных видов искусства, научить планировать творческую деятельность, ориентироваться во времени, видеть конечную цель творческого процесса.
- **Творческие встречи.** Организация встречи с дизайнерами, художниками-графиками, иллюстраторами детской книги, посещение галереи современного искусства.
- **Использование цифровых технологий.** Художественное творчество с применением цифровых технологий (арт-дизайн, 3Д-моделирование, фото, кино, мультстудии, цифровые книги, цифровой театр, медиаобразование и другие).
- **Использование игровых приемов,** которые помогают поддерживать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений, установлению доброжелательной атмосферы.
- **Применение групповой работы или работы в парах.** Способствует развитию навыков командной работы и взаимодействию с другими обучающимися.
- **Инициирование и поддержка исследовательской деятельности.** Включение различных исследовательских заданий, которые дают возможность обучающимся приобрести навыки самостоятельного решения проблем.

VII. Воспитательный потенциал программы:

Направлен на обеспечение системного педагогического сопровождения личностного развития детей, формирования гражданских, патриотических и нравственных качеств, проведения массовых мероприятий, совместной деятельности обучающихся и родителей (законных представителей), развития их способностей и одарённости через реализацию воспитательного потенциала дополнительной общеобразовательной программы.

Воспитательная составляющая дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности:

- овладение и знакомство с культурой своего народа, в том числе региона:

тема занятия «Народная роспись»; тема занятия «Пейзаж Байкала»;

- создание условий для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности:

участие в творческих конкурсах «Огонь не игрушка», «Поздравляем от души», «Ступеньки к успеху» выставочная деятельность;

- организация совместных творческих акций с детьми: экологические конкурсы «Эко – Елка», «Экосумка», экологические акции «Батарейка сдавайся», благотворительные акции согласно плану воспитательной работы учреждения.

- организация и проведение мероприятий, направленных на формирование здорового образа жизни:

мастер-класс «Рисуют все».

Ссылка на УВР <https://cloud.mail.ru/public/Zo4i/5vTRErHhj>